

ALTRI SGUARDI ALTRI MONDI

RASSEGNA
DI CINEMA, MUSICA
E ARTI VISIVE

5 > 6 > 7 MARZO '21

online su:
altrisguardialtrimondi.it

CORPI / SOGNI / IDENTITÀ

ALTRI SGUARDI ALTRI MONDI

Iniziativa realizzata nell'ambito
del 'Piano Nazionale Cinema per la Scuola'
promosso da MiBACT e MI

UN PROGETTO DI
Big Sur

IN COLLABORAZIONE CON

La Festa di Cinema del reale
Salento Rainbow Film Fest
Altrove Festival
Fuck Normality Festival
atFest - Art & Technology Festival
Ecozine Film Festival

REALIZZATO CON LE STUDENTESSE E GLI STUDENTI DI

Liceo Classico e Musicale "G. Palmieri" di Lecce
Liceo Scientifico "L. Siciliani" di Catanzaro

in copertina
foto di scena dal cortometraggio
'Era ieri' di Valentina Pedicini

*Esploriamo i nostri corpi
negli spazi che abitiamo, nei
luoghi che accolgono le nostre
emozioni, che si fanno custodi
di sguardi, visioni, passioni
sulle nostre vite e sul mondo.
Sentiamo la necessità di dire,
muoverci, esprimere la nostra
fisicità, entrare in relazione
con gli altri, sognare, liberare
qualcosa di potente.*

Altrisguardi Altrimondi è una rassegna di cinema, musica e di arti visive online, ideata da Big Sur, realizzata nell'ambito del 'Piano Nazionale Cinema per la Scuola' promosso da MiBACT e MI, che ha visto come protagonisti 39 studentesse e studenti di due licei di Lecce e Catanzaro. Negli scorsi quattro mesi, interamente in DaD (Didattica a Distanza), i giovani sono stati coinvolti nell'ideazione e realizzazione di un evento online attraverso un percorso didattico e laboratoriale che ha stimolato riflessioni su discriminazioni di genere, tematiche Lgbtqi*, bullismo e altri temi d'attualità, mettendo in luce, in tempi di pandemia e scuola a distanza, gli sguardi degli adolescenti sulle realtà del mondo, sulla traccia di tre parole: corpi, sogni e identità.

INIZIATIVA REALIZZATA NELL'AMBITO DEL 'PIANO NAZIONALE CINEMA PER LA SCUOLA' PROMOSSO DA



UN PROGETTO DI



SCUOLE PARTNER



FESTIVAL PARTNER



GRAZIE A



guarda la rassegna su:
altrisguardialtrimondi.it

VENERDÌ **5 MARZO** alle 17.30

diretta sulla pagina Facebook di Big Sur (@bigsur.it)

VI PRESENTIAMO ALTRISGUARDI ALTRIMONDI

Una diretta web per presentare la rassegna e il progetto **Altrisguardi Altrimondi**, iniziativa realizzata nell'ambito del 'Piano Nazionale Cinema per la Scuola' promosso da MiBACT e MI, ideato e coordinato dal laboratorio di comunicazione Big Sur. Trentanove studentesse e studenti del Liceo Classico e Musicale "G. Palmieri" di Lecce e del Liceo Scientifico "L. Siciliani" di Catanzaro incontreranno il pubblico, gli autori, i direttori dei festival partner con cui hanno lavorato per dare vita al progetto: La Festa di Cinema del reale, Salento Rainbow Film Fest, Altrove Festival, Fuck Normality Festival e atFest - Art & Technology Festival, EcoZine.

Altrisguardi Altrimondi è un'occasione per raccontare vissuti, emozioni e sogni di un gruppo di adolescenti attraverso il cinema, la musica e le arti visive. Un'immersione nelle loro idee e riflessioni su quello che ci circonda, sulla vita e le sue sfumature, sull'identità in trasformazione, sulla fluidità delle cose, sui cambiamenti del tempo e dello spazio attorno a noi, sulla surreale sospensione che la pandemia ha portato nelle loro vite, sulla scuola e quello che è e potrebbe essere, sul bisogno di essere ascoltati, sulla bellezza dell'incontro.

Corpi, Sogni, Identità. Queste le tre parole che hanno guidato il percorso esperienziale e la scelta dei temi scelti. Le studentesse e gli studenti di due licei di Lecce e Catanzaro hanno lavorato insieme a un team di esperti, operatori culturali, direttori artistici dei festival coinvolti nel progetto, per dare forma a una rassegna di cinema, musica e arti visive online.

La piattaforma web **altrisguardialtrimondi.it** è il dispositivo comunicativo che accoglie le tre giornate della rassegna. Sono gli ambienti virtuali all'interno dei quali si possono visionare la selezione di cortometraggi, le produzioni audiovisive realizzate dagli studenti, le interviste a giovani musicisti della scena elettronica italiana, una videoinstallazione interattiva e altri contenuti prodotti durante il laboratorio.

La modalità di svolgimento del laboratorio attraverso la didattica a distanza ha fatto emergere particolari stati d'animo e vissuti ed è stata l'occasione per sperimentare le possibili declinazioni creative che le piattaforme utilizzate possono stimolare. Così i laboratori hanno dato vita, insieme alla rassegna, a progetti fotografici per esplorare i luoghi della propria casa, a video interviste e installazioni interattive. Un lavoro che ha messo al centro emozioni, parole, gesti e movimenti e altri sguardi capaci di proiettarci in altri mondi possibili.

Interverranno alla diretta l'Assessore alla cultura della Regione Puglia, **Massimo Bray** e l'Assessore al Welfare del Comune di Lecce **Silvia Miglietta**.

VENERDÌ **5 MARZO** dalle 18.30

Evento speciale su **altimondialtrisguardi.it** fino a domenica 7 marzo



Omaggio a Valentina Pedicini

CON LA VISIONE DEL CORTOMETRAGGIO **'ERA IERI'** DEDICHIAMO LA NOSTRA RASSEGNA ALLA REGISTA PUGLIESE RECENTEMENTE SCOMPARSA. CIAO VALENTINA, LA TUA FORZA E LA TUA DELICATEZZA SONO ARRIVATE A NOI CON QUESTO TUO RACCONTO DI UN MONDO CAPOVOLTO.

L'idea di "Era ieri" nasce da un'immagine: due anni fa. Puglia. Tornavo a casa dopo molto tempo. Ho acceso una sigaretta davanti al mare. Burrasca in arrivo, cielo rosso. Un vecchio walkman recuperato chissà dove, una vecchia canzone, la stessa che ascoltavano i grandi e che noi ripetevamo senza capirne il senso.

"Gira, il mondo gira, nello spazio senza fine con gli amori appena nati, con gli amori già finiti, con la gioia e col dolore della gente come me". Non esistono più i jukebox, ho pensato. Non esiste più quel modo di amare. Da grandi, non si ama più come si ama quando si hanno tredici anni: forse di più, forse meglio. Ma mai più nello stesso modo.

Questo piccolo film è dedicato a me stessa bambina, alla me stessa presente, a tutte le Giò che ho conosciuto nella mia vita, a quelle che non ho mai incontrato, a quelle che sono ancora in Puglia a correre su una spiaggia, a quelle che arriveranno a prendersi la loro fetta di mondo. (Valentina Pedicini)



CINEMA

RASSEGNA DI CORTOMETRAGGI

*a cura di **Federica Facioni** e **Paolo Pisanelli** (La Festa di Cinema del reale) e **Gianluca Rollo** (Salento Rainbow Film Fest), realizzato insieme a: **Beatrice Costa**, **Caterina Pierri**, **Francesca Delvecchio**, **Giulia Lodari**, **Luca Merante**, **Sara Frassanito**, **Sofia Salvarosa**, **Veronica Buccinnà***

da VEN 5 MARZO > 18.30

CORPI



ERA IERI (IT WAS YESTERDAY)

di Valentina Pedicini (Italia, 2016, colore, 13')

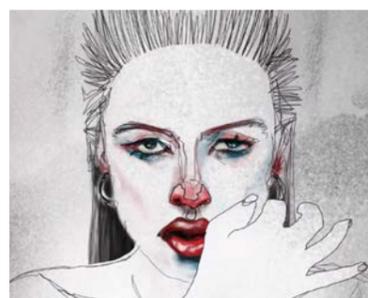
Giò è una ragazza di 13 anni che vive nel sud Italia. È a capo di una banda di ragazzi ed è segretamente innamorata della giovane Paola. È pronta a competere con i rivali maschi pur di conquistare il suo cuore. Poi, l'ultimo giorno d'estate, l'innocenza volge al termine.



I'M NOT DEFEATED

di Fiorius, prodotto da Eurocrash (Italia, 2019, colore, 3')

Un inno potente che celebra la resistenza e la libertà. Le immagini che si susseguono raccontano l'attivismo e la storia delle lotte del movimento collettivo LGBTQ+. Musica e immagini presentano il talento creativo e rivoluzionario dell'artista Fiorius.



UNDER THE SKIN

di Elena Meneghetti (Italia, 2018, colore, 3'45")

Il corto di diploma di Elena Meneghetti, realizzato durante il Corso di Digital Animation, è un videoclip che accorda immagini e musica in maniera ipnotica ed estraniante, per restituire una visione del mondo fantastica ed inquietante.



CORPO BANALE

di Splendore (Italia, 2020, colore, 2'27")

'BTW, I still don't know if I'm really really really feeling these feelings I'm feeling right now'.

La video performance dell'artista e musicista Mattia Barro, in arte Splendore, ripercorre il proprio essere attraverso un autoritratto emozionale e un'esplorazione del corpo.

guarda la rassegna su:
altrisguardialtrimondi.it

da SAB 6 MARZO > 18.30

SOGNI



PEPITAS

di Alessandro Sampaoli (Italia, 2018, colore, 8')

Un giovane impiegato di notte veste segretamente i panni di una drag queen, finché una sera non può più nascondersi con sua nonna. Come la prenderà?



IL PIANETA DEI CALZINI SPAIATI

di Emiliano Pepe (Italia, 2014, colore, 6',51")

Partendo dalla metafora dei calzini spaiati, la Pina racconta di un pianeta in cui i calzini soli sono scappati per trovare l'amore, senza più la costrizione di passare la vita accoppiati con chi non si è scelto.



BIRDLIME

di Evan DeRushie (Canada, 2019, colore, 10')

Un uccello selvatico sfugge per un pelo alla cattura, ma si ritrova comunque in una gabbia. Circondato da suoni non familiari e da creature insolite, si trasforma in un'attrazione per turisti. Ma c'è speranza nel suo viaggio di ritorno verso casa?



DUE PIEDI SINISTRI

di Isabella Salvetti (Italia, 20016, colore, 6')

Una partita a calcio fra amici. Un dialogo fra una ragazzino e una ragazzina. Non sempre è facile accettare chi è diverso da noi. Anzi, certe volte è proprio impossibile. Eppure, c'è chi ci riesce e lo fa come se stesse calciando un pallone.

guarda la rassegna su:
altrisguardialtrimondi.it

da DOM 7 MARZO > 18.30

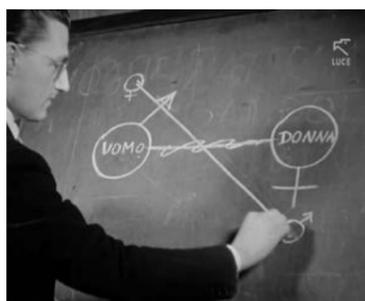
IDENTITÀ



HAIR LOVE

di Matthew A. Cherry, Everett Downing Jr., Bruce W. Smith
(USA, 2019, colore, 7')

Hair Love, corto d'animazione premio Oscar, racconta la commovente storia di un padre afroamericano che insegna alla figlia come acconciare i capelli per la prima volta.



IN HER SHOES

di Maria Iovine (Italia, 2019, b/n, 19')

In un mondo distopico in cui le donne ricoprono ruoli di potere e gli uomini si occupano della famiglia, Domenico si racconta alla figlia a partire da un tenero ricordo.



IL MAGNIFICO SETTE

di Paolo Pisanelli (Italia, 1998, colore, 15', sub eng)

"L'attore Robert Vaughn" racconta la sua esperienza di pistolero nel film I Magnifici Sette. Il film è intrecciato alla sua vita: ricorda le sparatorie, gli elettro-shock a cui è stato sottoposto, individua i banditi del film nei malati ricoverati nel manicomio di Santa Maria della Pietà di Roma, dove lui stesso è ricoverato.

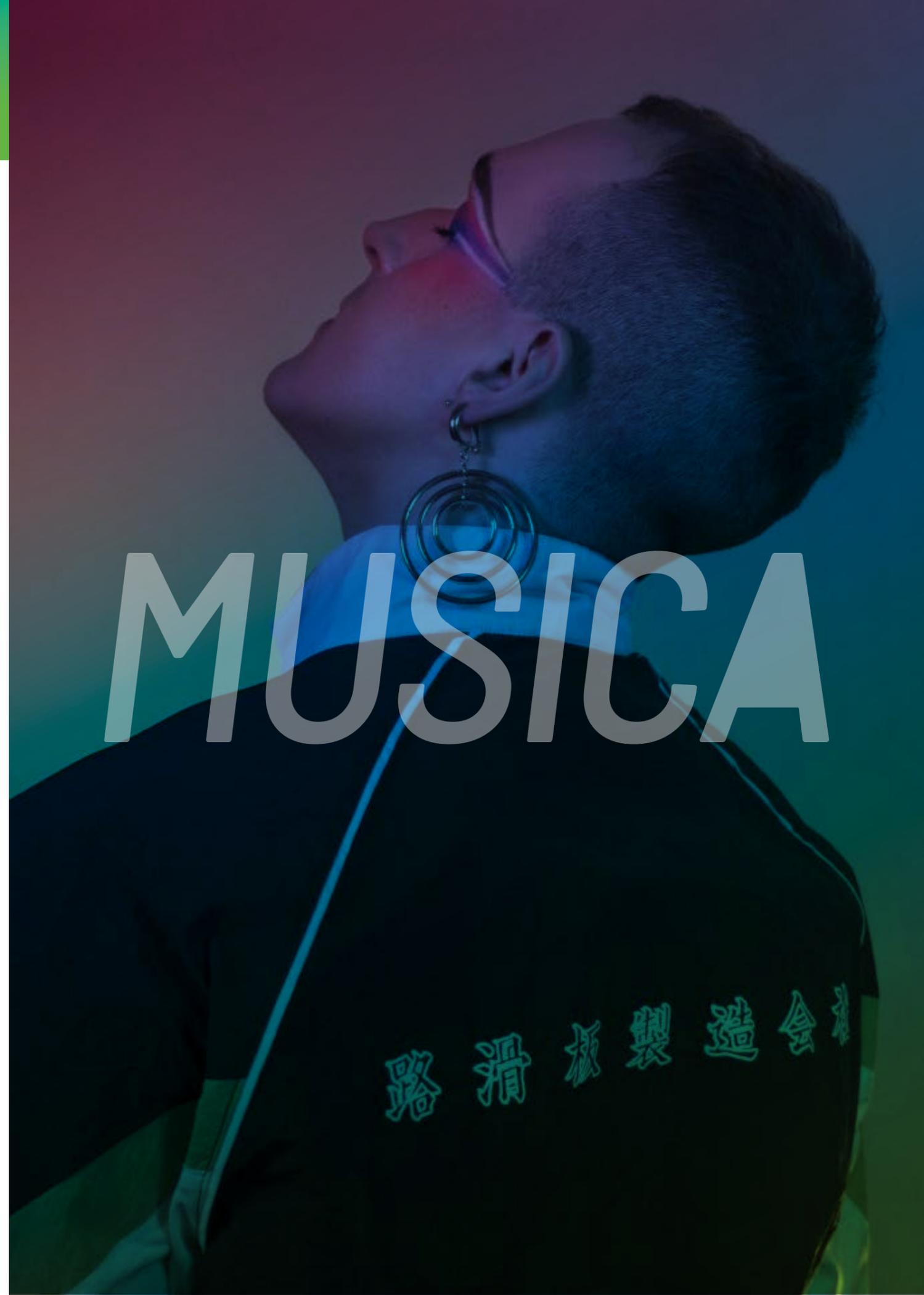


I HATE PINK

di Margherita Ferri (Italia, 2018, colore, 15')

Il ritratto di un nucleo familiare che, andando oltre i ruoli culturali socialmente stabiliti, cerca di capire e assecondare l'attitudine anticonformista dei propri figli.

guarda la rassegna su:
altrisguardialtrimondi.it



IL PERSONALE È POLITICO

a cura di **Silvia Garzia (Fuck Normality Festival)** realizzato insieme a:
Benedetta Sava, Francesca Conversano, Sebastiano Mura, Sofia Gorgoni, Sofia Meleleo

“Il personale è politico”, diceva Carol Hanisch nel 1970, e oggi come ieri questa frase è rappresentativa di un importante significato, quello che vede nella sfera privata, degli affetti, della sessualità, delle scelte intime, lo slancio necessario per assumere finalmente il rilievo che merita nella sfera pubblica.

Per esprimere il personale ci sarebbero molteplici modalità e ciascuna troverebbe nel suo interlocutore, l'espressione più giusta, ma non potremo mai esimerci dal non considerare alcuni strumenti obbligatori, come ad esempio i corpi.

Il corpo politico esplora implicazioni poetiche e relazionali e tutte le manifestazioni della diversità.

Il corpo che è musica, la musica che è corpo.

La musica passa attraverso il corpo e il corpo passa attraverso la musica rendendola strumento, così l'esperienza musicale diviene affermazione della propria identità, individuale e collettiva.

Attraverso la musica affermiamo le nostre moltitudini e sviluppiamo un senso di appartenenza, caricando di un valore profondo e simbolico le attività sociali.

La musica, il far musica, il vivere la musica, è un'attività che ci accomuna a qualcuno e ci separa da qualcun altro ed è qui che l'identità si trasforma in un sogno, il sogno di esprimersi liberamente, il sogno di vivere determinando i propri bisogni, ostentando o accogliendo elementi della società che ci circonda.

La musica ci fa vivere l'esperienza del sogno, quello dell'affermazione di noi stessi, dell'espressione massima della nostra individualità, di una rivoluzione politica, etica e sociale.

La musica dialoga con le nostre emozioni più profonde, generando desideri, generando i nostri sogni.

Tenendo ben saldi dentro di noi questi concetti, abbiamo deciso di scavare nel profondo universo che si cela dentro l'ispirazione dell'artista.

Abbiamo quindi selezionato tre artist* che rappresentassero pienamente nel loro lavoro e nella loro poetica tre parole chiave, quelle che hanno accompagnato tutta la nostra riflessione: Corpi, Sogni, Identità.

Rispondendo a questa chiamata, abbiamo generato un dialogo interno e ne abbiamo immaginato uno con ciascuno di loro.

Abbiamo quindi deciso di porre loro delle domande che lasciassero molta libertà di interpretazione, augurandoci di ottenere risposte sentite che ci aiutassero a meglio comprendere alcune loro scelte artistiche e professionali.

online su:
altriguardialtrimondi.it



POPULOUS

intervista di *Sebastiano Mura*

Populous è il moniker dietro cui si cela Andrea Mangia. Producer, deejay, autore di colonne sonore, sound designer per il web, musei e sfilate di moda. Da diversi anni porta alta la bandiera della musica elettronica italiana nel mondo.

Con 5 album all'attivo (il suo esordio risale al 2003 sulla prestigiosa etichetta berlinese Morr Music), nel corso della sua ormai lunga carriera si è guadagnato una lunghissima serie di recensioni entusiastiche non solo fra i media specializzati italiani, ma anche europei e mondiali.

M¥SS KETA (è lui il producer dietro a una hit come "Xananas"), Perturbazione, Teebs, Clap! Clap! sono solo alcuni degli artisti che ha prodotto o con cui ha collaborato. La lista dei grandi festival internazionali che hanno ospitato i suoi set è ancora più lunga e oltre ad aver vinto nel 2016 il premio di "Miglior artista" all'Italian Quality Music Festivals, non c'è un festival che non lo abbia inserito in line up.

guarda l'intervista su:
altriguardialtrimondi.it

da SAB **6 MARZO** > 18.30

da DOM **7 MARZO** > 18.30 **MUSICA**



SPLENDORE

intervista di Benedetta Sava

SPLENDORE è un artista, dj, produttore del collettivo e etichetta Ivreatronic. Ispirato dagli estremi, produce musica digitale massimalista, una raccolta dei big data dal tuo smartphone hackerato. Le sue prime uscite hanno raccolto oltre 300k ascolti su Spotify.

Ha suonato nell'ultimo tour (sold-out) di Cosmo, suonando dj set in Italia e in Europa con il collettivo di Ivreatronic e ha un programma di musica ambient, SPLENDORE AMBIENTALE, sulla radio dell'etichetta.

Ivreatronic è un collettivo ed etichetta fondato da Cosmo, SPLENDORE, Foresta e Fabio, nato in una piccola ma focosa cittadina del Piemonte, Ivrea.

guarda l'intervista su:
altriguardialtrimondi.it



ANY OTHER

intervista di Sofia Gorgoni

Non esistono recinti e classificazioni capaci di rinchiudere l'immenso talento di Adele in un'unica definizione: dall'indie rock di stampo anni '90 che ne aveva caratterizzato gli esordi si è via via spostata verso una formula più matura e personale e che mischia canzone d'autore con influenze jazz e avant. Adele scrive, suona, canta, arrangia e produce la sua musica, e la musica è il centro di tutto. L'unica cosa che conta. Fuori dalle mode e dai vincoli, senza stare a guardare quello che funziona ma semplicemente inseguendo le proprie inclinazioni.

Inclinazioni che in pochi anni l'hanno portata a diventare una delle figure di riferimento del panorama musicale italiano, come testimoniano a esempio le collaborazioni con MYSS KETA e Andrea Poggio, la produzione (insieme a Marco Giudici, parte di Any Other da sempre) di Generic Animal, e il lungo tour che l'ha vista impegnata alla chitarra solista, alla voce, e al sax tenore, per la Infedele Orchestra capitanata da Colapesce.

La geografia di cui parla Adele nelle sue canzoni è quella dei sentimenti e dei corpi. Una geografia privata, personale, e naturale.

guarda l'intervista su:
altriguardialtrimondi.it



**ARTI
VISIVE**



da VEN 5 MARZO > 18.30 **ARTI VISIVE**

ALTRIRACCONTI di cui abbiamo tutt* bisogno

a cura di **Gianluca Rollo**, realizzato insieme a: **Andrea Attanasi, Andrea Merante, Beatrice Costa, Benedetta Candido, Benedetta Sava, Carlo Rippa, Caterina Leggieri, Caterina Pierri, Clarissa Guerrieri, Diletta Isola, Fendi Brown, Filippo Marsella, Francesca Delvecchio, Francesca Conversano, Francesca Borelli, Francesco Jiritano, Francesco Rotella, Gabriele Cosentino, Giulia Giaimo, Giulia Lodari, Ilaria Iovino, Irene Rotella, Laura Palmisani, Luca Merante, Luisa Polimeni, Marco Galeotti, Marzia Arcadia, Michele Coppola, Paola Drago, Sara Frassanito, Sebastiano Mura, Silvia Leo, Sofia Salvarosa, Sofia Gorgoni, Sofia Meleleo, Simone Sorbaro, Valentina Fratto, Veronica Buccinnà, Vivienne De Tommaso**

Quasi un anno. Poco meno di 365 giorni, da quando la pandemia ha cambiato le nostre vite e quelle di tante studentesse e studenti, docenti e dirigenti che hanno dovuto fare i conti con una scuola trasformata in uno spazio quasi esclusivamente virtuale. Sono cambiati i luoghi e le interazioni, le distanze e limiti con i quali facciamo ancora i conti e che sono diventati una nuova normalità.

Oggi gli adolescenti comunicano tramite uno schermo, un microfono, una webcam con connessioni internet a volte performanti, a volte ballerine. Uno scenario che ha reso più difficile il confronto, la relazione, la valorizzazione delle voci e degli sguardi dei giovani sul mondo.

Altriracconti nasce dall'esigenza di dare ascolto alle loro voci, per metterli al centro della discussione, aprire strade e traiettorie ed accogliere i loro pensieri.

Abbiamo così provato a superare la distanza della relazione virtuale, invitandoli ad esprimersi sulla scuola, sulle relazioni interrotte e sulle loro aspettative.

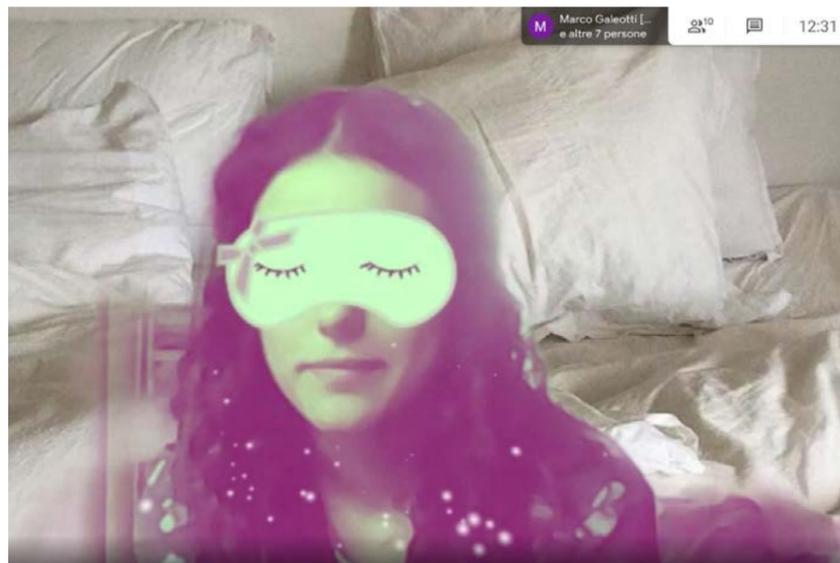
Abbiamo ritratto volti, gesti, movimenti, dubbi, fragilità, limiti e desideri di 39 studentesse e studenti. Abbiamo provato a dare valore alle loro visioni rappresentate attraverso sorrisi pixelati, voci potenti, spesso falsate da un sonoro imperfetto sotto il quale vibra un'eco visionario e appassionato, un forte desiderio di essere, rappresentarsi, farsi sentire.

Ne è emersa un'intensa volontà di sfondare le barriere fisiche, virtuali, emotive ed esplorare i luoghi nascosti dell'identità. Tirarli fuori e donarli andando oltre i confini domestici, scolastici e regionali.

Adolescenti che parlano ad altri adolescenti e scambiano riflessioni sul presente e su quello che li aspetta. *Altrisguardi* che aprono *Altrimondi*. Racconti gentili di una generazione che merita di essere ascoltata e alla quale bisogna dare più spazio. Ne abbiamo tutt* bisogno.

guarda le video interviste su:
altrisguardialtrimondi.it

da VEN 5 MARZO > 18.30



VIDEOCONFERENZE DALL'ALTROVE

a cura di **Edoardo Suraci** e **Vincenzo Costantini (Altrove Festival)** realizzato insieme a: **Andrea Merante, Giulia Giaimo, Irene Rotella, Luisa Polimeni, Marco Galeotti, Paola Drago, Simone Sorbaro, Valentina Fratto, Vivienne De Tommaso**

Un'attività semplice e giocosa come quella della creazione di un avatar da conference call, ma che sottintende una ricerca profonda sulla percezione dell'immagine e del sé, sulla spontaneità e sull'autonomia nel processo creativo.

Cosa amo fare o, più semplicemente, cosa certamente non mi piace fare? Chi sono? Chi sono nei confronti degli altri?

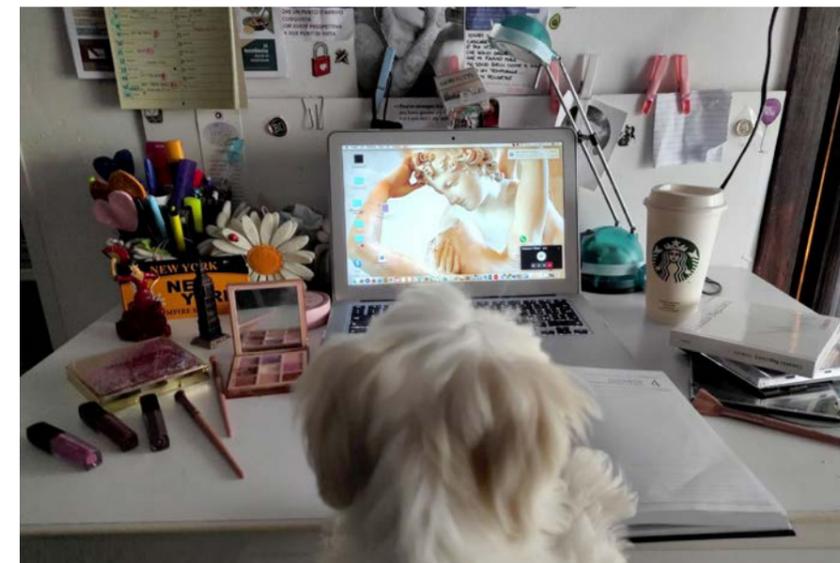
Queste sono alcune delle domande che ci hanno accompagnato nel percorso, richieste chiare ma per nulla semplici, in particolar modo nell'età dell'adolescenza, quell'età in cui si comincia, tra paure e prime certezze, a strutturare l'io sociale. Un'idea di sé che diventa immagine e racconto, espressa dalla realizzazione di un avatar che comunica qualcosa su chi siamo e su cosa vogliamo essere agli occhi degli altri. Immagini completamente libere che si muovono fra autenticità e proiezione fantastica, in cui si mescolano elementi reali e surreali.

Racconti liberi di mondi interiori, utopie, fantasie, paure, passioni. Immagini e testi frutto di una partecipazione corale, entusiasmante per autenticità e intimità del confronto.

guarda la gallery su:
altrisguardialtrimondi.it

ARTI VISIVE

da VEN 5 MARZO > 18.30



DA DA DAD Quello che non si vede

a cura di **Francesco Maggiore (Big Sur)**, realizzato insieme a: **Andrea Attanasi, Benedetta Candido, Carlo Rippa, Caterina Leggieri, Clarissa Guerrieri, Diletta Isola, Francesca Borelli, Francesco Jiritano, Francesco Rotella, Gabriele Cosentino, Ilaria Iovino, Laura Palmisani, Marzia Arcadia, Silvia Leo**

La casa evoca ricordi, vissuti, gioie, drammi. Inconsciamente stabiliamo una relazione con oggetti, odori, trame, colori, percorsi, che segnano la nostra esperienza quotidiana. Il lockdown e le limitazioni sociali che stiamo vivendo a causa dell'emergenza sanitaria ci hanno portato ad abitare il nostro spazio domestico in un modo più intenso. Nello stesso tempo le videoconferenze e la didattica a distanza hanno aperto il nostro spazio privato ad una dimensione pubblica facendo intravedere, ai nostri interlocutori, scorci di intimità dapprima inaccessibili. Ed è quello che si è verificato durante il laboratorio, che si è tenuto esclusivamente in modalità 'Dad', con le case dei giovani e degli esperti di Altrisguardi Altrimondi a fare da sfondo.

Tutto questo è diventato il punto di partenza per tessere racconti di straordinaria quotidianità, prima attraverso un reportage all'interno degli spazi domestici, poi focalizzando lo sguardo proprio su quel perimetro intorno a cui si concentrano l'esperienza formativa e le relazioni con gli altri durante questa pandemia. Così la postazione della didattica ha sollecitato la nostra curiosità trasformandosi da luogo invisibile in uno spazio da indagare. Quello che ne è venuto fuori è una galleria di immagini 'in soggettiva', uno scorcio di realtà dove gli oggetti, che i giovani hanno scelto di portare in scena, parlano di loro, dei loro sogni, delle loro passioni, della loro visione del mondo. Un ribaltamento del punto di vista che, quando si parla di scuola e di ruolo del formatore, diventa un esercizio di empatia e ascolto che, inaspettatamente, riesce a svelarci 'quello che non si vede'.

guarda la gallery su:
altrisguardialtrimondi.it

ARTI VISIVE

da VEN 5 MARZO > 18.30



SBAM Shake Brown Amazing Mind

a cura di **Nicola Baglivi e Emanuele Russo (atFest - Art & Technology Festival)**, realizzato insieme a:
Fendi Brown, Filippo Marsella, Michele Coppola

Shake Brown Amazing Mind è una installazione sonora interattiva nata come output di un progetto volto a indagare la percezione di sé, del proprio corpo, della propria identità e dei propri sogni, a cui ha partecipato un ristretto gruppo di ragazz* del Liceo Palmieri di Lecce.

I ragazz* sono stati accompagnati in un percorso di creazione di contenuti da fruire "a distanza" attraverso il mezzo multimediale per eccellenza di questi mesi, il computer, dando "corpo" alla propria voce per esprimere i propri sogni/incubi e la propria identità/libertà.

Brown, un personaggio immaginario, è al centro della scena rappresentato in un momento di sballo onirico in cui voci indefinite gli rimbombano in testa tra pensieri incomprensibili, oggetti assurdi e movimenti impossibili. Ma lui sta bene. È la sua piccola grande rivoluzione pacifica. Quando gli parli lui ti ascolta, la sua mente frastornata, sballata, beata si distende e si lascia estasiare dal vorticare del caos.

**prova l'installazione interattiva su:
altrisguardialtrimondi.it**

LE STUDENTESSE E GLI STUDENTI DI ALTRISGUARDI ALTRIMONDI

Andrea Attanasi, Andrea Merante, Beatrice Costa, Benedetta Candido, Benedetta Sava, Carlo Rippa, Caterina Leggeri, Caterina Pierri, Clarissa Guerrieri, Diletta Isola, Fendi Brown, Filippo Marsella, Francesca Delvecchio, Francesca Conversano, Francesca Borelli, Francesco Jiritano, Francesco Rotella, Gabriele Cosentino, Giulia Giaimo, Giulia Lodari, Ilaria Iovino, Irene Rotella, Laura Palmisani, Luca Merante, Luisa Polimeni, Marco Galeotti, Marzia Arcadia, Michele Coppola, Paola Drago, Sara Frassanito, Sebastiano Mura, Silvia Leo, Sofia Salvarosa, Sofia Gorgoni, Sofia Meleleo, Simone Sorbaro, Valentina Fratto, Veronica Buccinnà, Vivienne De Tommaso

**Iniziativa realizzata nell'ambito
del 'Piano Nazionale Cinema per la Scuola'
promosso da MiBACT e MI**

UN PROGETTO DI
Big Sur

ISTITUTI SCOLASTICI PARTNER
Liceo Classico e Musicale "G. Palmieri" (Lecce),
Liceo Scientifico "L. Siciliani" (Catanzaro)

FESTIVAL PARTNER
La Festa di Cinema del reale, Salento Rainbow Film
Fest, Fuck Normality Festival, Altrove Festival, atFest
- Art & Technology Festival, Ecozine Festival

IN COLLABORAZIONE CON
Comune di Lecce
Associazione Cinema del reale,
Associazione Persona, ArteAmica,
LeA - Liberamente e Apertamente,
Asociacion Ecozine, Wake Up

DIREZIONE ARTISTICA E CREATIVA
Francesco Maggiore, Paolo Pisanelli

COORDINAMENTO DI PROGETTO
Gianluca Rollo, Federica Facioni

COORDINAMENTO LABORATORI
Gianluca Rollo, Federica Facioni,
Mariafrancesca Stella

TUTOR FESTIVAL PARTNER
Francesco Maggiore, Paolo Pisanelli, Federica
Facioni, Gianluca Rollo, Silvia Garzia, Edoardo Suraci,
Vincenzo Costantini, Nicola Baglivi, Emanuele Russo

PROGETTO GRAFICO E IMPAGINAZIONE
Francesco Maggiore, Efrem Barrotta, Enrico Rollo

UFFICIO STAMPA
Valeria Raho

REDAZIONE
Francesco Maggiore, Gianluca Rollo, Valeria Raho,
Federica Facioni, Mariafrancesca Stella

WEB E MONTAGGIO VIDEO
Enrico Rollo

SOCIAL NETWORK
Alessia Melechi

AMMINISTRAZIONE
Sergio Quarta

CONSULENZA PEDAGOGICA
Luigi Lioce

REFERENTI E TUTOR SCOLASTICI
Dirigenti: Loredana Di Cuonzo, Francesca Bianco
Professoressa: Silvia De Sario, Carmen Gallelli,
Veronica Mele, Francesca Ferraro, Patrizia Parrotta
DSGA: Veronica Elia, Roberta Salvatori

GRAZIE A
OfficinaVisioni, Transparent ETS

GRAZIE A
Evelyn De Simone, Matteo Chiarello, Patrizia
Sanguedolce, Pedro Piñeiro, Gaia Barletta, Populous,
Splendore, Any Other, Alfredo Covelli, Margherita
Ferri, Alessandro Sampaoli, Maria Iovine, Stefano
Protopapa

SPOT ALTRISGUARDI ALTRIMONDI
Musica: Populous
"Alala" ("Azulejos" Wonderwheel Recordings /
La Tempesta)
Montaggio: Enrico Rollo

SPOT CORPI / SOGNI / IDENTITÀ
Musica: Sebastiano Mura
Montaggio: Enrico Rollo

CONTATTI
Referente progetto
Federica Facioni: 349 251 3556
Francesco Maggiore: 380 3110530
Gianluca Rollo: 347 6027864

Ufficio Stampa
Valeria Raho: 340 6212127

**ALTRI
SGUARDI
ALTRI
MONDI**

online su:
altrisguardialtrimondi.it

